

**Эти материалы – из личной коллекции американского слависта Джона Фридмана, а передала их в Научную библиотеку доктор филологических наук, профессор ТГПУ Валентина Головчинер. Во всей этой истории столько необычного, интересного не только филологам, что следует рассказать подробнее.**

### ТОМИЧ НЕ ПО СВОЕЙ ВОЛЕ

Николай Эрдман – советский драматург, автор пьес «Мандат» (1924 г.), «Самоубийца» (1929 г.), небольших произведений малой формы для театров. А ещё он автор многих сценариев детских фильмов, мультимедиа – «Принц и нищий», «Лягушка-путешественница», «Кошка, которая гуляла сама по себе»... О таланте драматурга можно судить по такому факту: за право первыми поставить пьесу «Самоубийца» на сцене своих театров спорили Мейерхольд и Станиславский!

Николай Эрдман вместе Владимиром Массоу написал сценарий к фильму «Весёлые ребята», но долгие годы в титрах его фамилии не было, так как в 1930-е годы он был арестован – как раз за пьесу «Самоубийца», в которой усмотрели контрреволюционные мотивы... Драматурга отправили в Енисейск, однако затем, благодаря вмешательству друзей, местом ссылки был определён Томск.

Наш город, по словам профессора Валентины Головчинер, оказался благодатным к опальному драматургу: его пригласили работать в театр заведующим литературной частью. Эрдман в письмах родным и друзьям писал, что «...томский театр не хуже московский». Конечно, приходилось регулярно ходить в комендатуру отмечаться, но его жизнь в Томске сложилась гораздо благополучнее, чем у других знаменитых ссыльных – поэта Николая Клюева, философа Густава Шпета, умерших в Томске.

Через 8 месяцев Николай Эрдман был освобождён. После ссылки ему запрещалось жить в Москве и шести других крупных городах. Он писал – для театров, для цирков, и сценарий нового фильма Георгия Александрова «Волга-Волга» написан на основе шуток и реприз Эрдмана. Следует отметить, что как бы ни тяжело было ему в жизни, на творчестве это не отражалось: в произведениях нет злости, а шутки лёгкие, светлые. Очевидцы говорили, что и после трагического закрытия спектакля «Самоубийца» он обескуражено сказал: «Я хотел, чтобы было смешно...»

### ТОМСК, НАЧАЛО 1970-Х И АМЕРИКА, НАЧАЛО 1980-Х

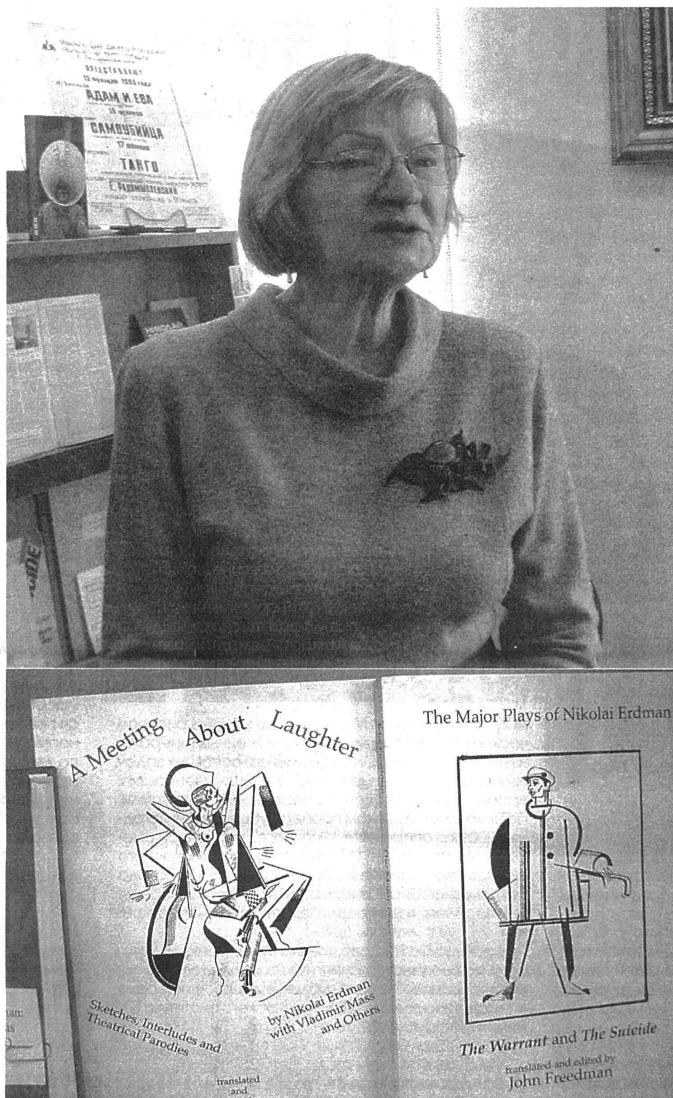
Однажды Валентину Головчинер, лаборантку кафедры советской литературы Томского государственного университета, отправили в магазин и поручили на все деньги, собранные у преподавателей, купить научный сборник «Проблемы идейности и мастерства художественной литературы». Оказывается, там была опубликована статья профессора ТГУ Николая Никитича Киселёва – о творчестве Эрдмана. А так как в 1970-е годы произведения Эрдмана всё ещё находились под негласным запретом, то по указанию компетентных органов научный сборник было решено изъять из продажи, тираж уничтожить. Однако вскоре книга появилась в продаже, но без статьи профессора Киселёва о творчестве Эрдмана...

Ясно, что ни один театр Советского Союза пьесы Эрдмана не ставил, а многие режиссёры даже не подозревали о том, какие талантливые произведения есть.

...Несколькокими годами позже американский студент-славист Джон Фридман услышал, что один из небольших театров поставил гениальный спектакль! Джон поехал в этот городок и убедился, что

# НИГДЕ НИКОГДА НЕ ХАЛТУРИЛ

Накануне Всероссийского дня библиотек фонды Научной библиотеки ТГПУ пополнились уникальными материалами о жизни и творчестве драматурга Николая Эрдмана.



роль Подсекальникова в спектакле «Самоубийца», говорил что спектакль Томского театра драмы – один из лучших в его жизни. Спектакль томичей сравнивали со спектаклем Театра Сатиры, а поставил «Самоубийца» на томской сцене режиссёр Александр Иешин.

Джон Фридман, видя, что вместе научными интересами к творчеству Николая Эрдмана у профессора Валентины Головчинер есть и чисто человеческое желание сохранить память о драматурге и в Томске, и в России, решил передать именно ей многочисленные материалы. За 30 лет работы в России американский славист собрал богатейшую коллекцию: здесь и раритеты – рукописи пьес Эрдмана, некоторые книги и периодические издания (выпуски журнала «Театр» и «Театральная жизнь» с публикациями о драматурге), и архивные материалы. Часть материалов раньше была передана в Научную библиотеку ТГУ, а часть – в Научную библиотеку Томского государственного педагогического университета.

– Тех материалов, которые Джон Фридман передал нам, нет ни в одном архиве России, это поистине национальное достояние, – сказала Валентина Егоровна.

Кстати, и те научные сборники, в одном из которых есть статья профессора Киселёва о творчестве Эрдмана, а в другом – она вырезана, – тоже появились в фондах Научной библиотеки ТГПУ. И теперь студенты-филологи, аспиранты имеют возможность работать с уникальными материалами при написании курсовых, дипломных... А изучать в творчестве Эрдмана нужно ещё многое. Как бы тяжела ни была жизнь, драматург нигде никогда не халтурил – писал ли он сценарий для циркового выступления, оперетты или мультфильма...

Тамара ДРОЗДОВА  
На фото Валентина Головчинер  
в библиотеке ТГПУ

восторженные зрители правы: спектакль действительно, был замечательным. Но более всего Джон удивился тому, что ему, слависту, абсолютно незнакомому имя автора – советского драматурга Николая Эрдмана. Американец обнаружил в библиотеке Конгресса США лишь один материал о творчестве драматурга. И это была статья томского профессора Николая Киселёва!

Джон Фридман приехал в Россию, стал собирать материалы о жизни и творчестве Эрдмана: он записывал воспоминания тех, кто знал драматурга, – родственников соавторов, актёров. Видя искренний интерес слависта, с ним делились театральными афишами и программами прошлых лет, называли источники, где были опубликованы произведения Эрдмана (чаще – под псевдонимом). В 1992 году Джон Фридман в Гарварде защитил докторскую диссертацию по творчеству Николая Эрдмана.

### В ТОМСК! В ТОМСК!

Американский учёный переписывался с профессором ТГУ Николаем Никитичем Киселёвым и профессором ТГПУ

Валентиной Егоровной Головчинер, очень хотел приехать в Томск. Но в то время наш город был закрыт, а затем профессор Киселёв ушёл из жизни... Однако связи американского слависта с Томском не прервались: вместе с профессором Головчинер они опубликовали ряд материалов. Удалось воплотить и уникальный проект: в Томске, на здании ТЮЗа (где долгие годы размещался Театр драмы) появилась мемориальная доска – о том, что здесь работал замечательный драматург Николай Эрдман. Больше ни в одном российском городе памятной доски драматургу нет...

Благодаря стараниям Валентины Головчинер в Томске, в кинотеатре «Октябрь», состоялась премьера документального фильма «Хранят так много дорогое...», в основе фильма – переписка великой актрисы Ангелины Степановой и Николая Эрдмана. Первая премьера прошла в Москве, а вторая – в Томске, где фильм могли посмотреть многие томичи.

...в томских театрах состоялись спектакли по пьесам Николая Эрдмана. Так, любимый томичами актёр Яков Орлов (сейчас работает в Риге), исполнивший

**Наукoград**

Главный редактор

ДРОЗДОВА Тамара Николаевна

Приемная газеты, отдел доставки

и подписки: 25-50-40

Адрес редакции и издателя: 634028, г. Томск, пр. Ленина, 1

E-mail: itogitoms@mail.ru

Электронная версия газеты на сайте:

www.pressoboz.ru

Выпуск издания осуществлён при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Учредитель: Автономная некоммерческая организация «Ресурсно-информационный Центр «Наука. Образование. Инновации» (634027, г. Томск, ул. Кошурникова, д. 5)

Газета зарегистрирована: Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Томской области.

Свидетельство: ПИ № ТУ70-00371 от 07.08.2015.

Адрес типографии: 634003, г. Томск, ул. Дальнеколючевская, 62.

Газета напечатана в Томской городской типографии.

Тираж – 10 000 экз.

Заказ № – 2358.

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Номер подписан 28.5.2019 г.

Время подписания в печать: по графику – 19.00, фактически – 19.00.

Дата выхода в свет – 29.5.2019 г.

Цена свободная.